

Reportaje

La curiosa amistad de la literatura juvenil e Internet

Por Dafne Navas

Internet ha traído importantes beneficios a la literatura juvenil, pero también grandes inconvenientes

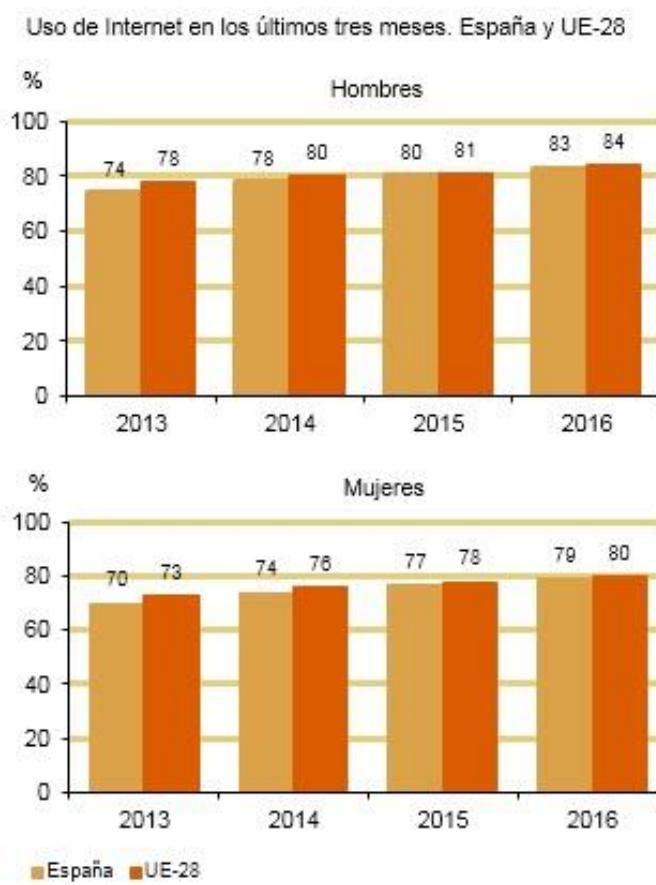
La literatura juvenil no ha caído empicada, como todos esperaban, con la aparición de Internet, sino que se está viendo muy apoyada por esta herramienta. La creación de los formatos digitales, las redes sociales y los foros, blogs y páginas web han propiciado el consumo y la creación de otro tipo de literatura.

En una sociedad donde el uso de internet se ha extendido tanto que, según un estudio del Instituto Nacional de Estadística, casi un 85% de la población Española y de la Unión Europea utilizan Internet en su día a día, era previsible que algo tan clásico e incluso antiguo como la literatura y la escritura se vieran afectados por este gran fenómeno.

Evidentemente, uno de los sectores de la literatura que más se ha visto afectado por la aparición de Internet es la que más cerca está de la generación de nativos digitales, la literatura juvenil.

Y es que según un Informe del Ministerio de Cultura y Deporte, el sector de la población Española que más lee en páginas web, blogs, foros y redes sociales es con diferencia los jóvenes entre 15 y 18 años.

Con la aparición de Internet han surgido fenómenos como el de los *youtubers*, los foros, los blog y las aplicaciones entre muchos otros. Esto ha traído consigo grandes cambios en la forma de consumo de cultura en las personas, y también en la forma en la que se produce y se consume literatura.



Fuente: Estadísticas de sociedad de la información. Eurostat

GRÁFICO SOBRE EL INCREMENTO DEL USO DE INTERNET EN ESPAÑA Y EUROPA POR SEXOS

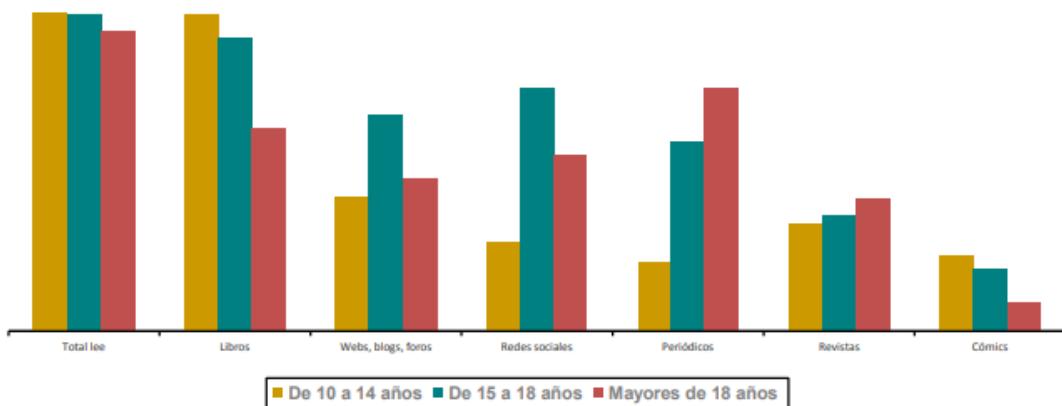
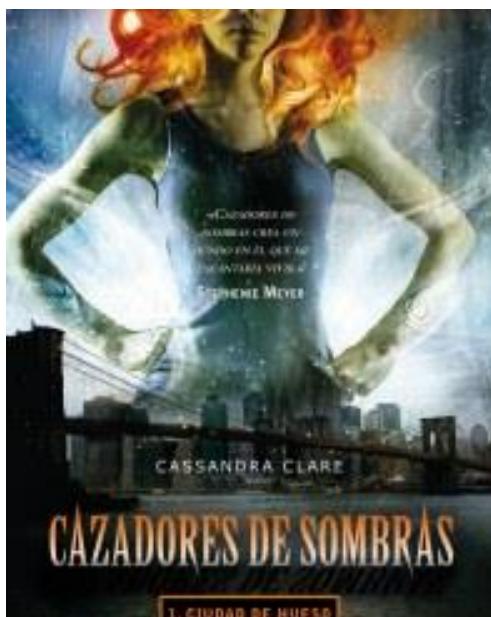


GRÁFICO QUE MUESTRA EN QUÉ SOPORTES LEE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA DIVIDIÉNDOLA EN SECTORES POR EDADES. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Ventajas y desventajas de la aparición de Internet en la literatura juvenil

Una de las mayores ventajas que ha traído Internet es la creación de lugares en la red, ya sea mediante redes sociales u otros soportes web, de discusión y conexión entre lectores y fans de un mismo libro, llegando incluso a poder ser un medios e comunicación con los autores de las obras. Los escritores han encontrado en Internet y concretamente en las redes sociales una forma de comunicarse con sus lectores. Además, también le permite tener un contacto más rápido con las personas interesadas en su trabajo, ya no solo lectores, sino también medios de comunicación, academias de premios e incluso organizadores de eventos.

Pero Internet no solo ha traído la red, sino un cumulo de nuevos inventos tecnológicos que favorecen inmensamente la lectura, como por ejemplo el *eBook*, con el cual puedes tener muchos más libros en un espacio muy reducido y a un precio mucho menor.



PORADA DEL PRIMER LIBRO DE LA SAGA CAZADORES DE SOMBRAS. AMANTE DE LETRAS

La red permite crear contenidos exclusivos en línea que acompañen a las novelas y que les permitan hacer más partícipes a los lectores en las novelas creando webs exclusivas para una saga donde los lectores encuentren contenido, no solo literario, sino audiovisual que de apoyo al libro.

Algunos ejemplos extranjeros de esto son la página web de la saga de fantasía juvenil *Cazadores de sombras* de Cassandra Clare donde además de encontrar descripciones detalladas de los personajes, también hay ilustraciones de los mismos, descargables e incluso actividades como test para saber qué personaje de la saga eres. Otro es el caso de la

saga *After* de Anna Todd, que creo una aplicación para móvil con contenido exclusivo de los libros de la saga

Un ejemplo español de esto es la saga Play de Javier Ruescas, donde se creó una página web específica para la saga con contenido exclusivo, canciones que aparecían en las obras, listas de reproducción, canciones exclusivas de libro, descargables sobre los personajes, minijuegos relacionados con las novelas y más contenido multimedia.

Según el escritor de literatura infantil y juvenil y profesor de la Universidad Rey Juan Carlos, César Fernández, Internet le ha ayudado a los lectores a tener una idea de que libro están leyendo mucho más completa. Además de que favorece que los lectores se “pueden comunicar entre sí”.

Sin embargo, para los *youtubers* y escritores de un libro Pascu y Rodri Internet les ha dado muchas ventajas, entre las que destacan la posibilidad de “darte a conocer y demostrar tus habilidades”.



CÉSAR FERNÁNDEZ EN UNA CONFERENCIA. CESAR FERNÁNDEZ

César Fernández

Profesor de la Universidad Rey Juan Carlos de Didáctica de la Lengua y la Literatura y autor de libros de literatura juvenil e infantil.



INFOGRAFÍA SOBRE LOS LIBROS QUE LEEN LOS MENORES DE 18 AÑOS EN ESPAÑA. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Todas estas ventajas han hecho que la literatura juvenil sea de las más leídas en España, siendo los jóvenes, adolescentes y niños los que más leen. Llegando incluso a leerse 14 libros de media los menores entre 10 y 15 años y quince los jóvenes entre 15 y 18 años, según el Ministerio de Cultura y Deporte.

Si hablamos de las desventajas de Internet podríamos decir que el problema más grande que ha traído a la literatura juvenil esta herramienta es la posibilidad de conseguir libros gratuitamente ilegalmente, lo que comúnmente conocemos como piratería. Según el

informe de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) el 80% de los libros digitales leídos en 2017 se descargaron de forma ilegal.

Esto es un problema real y muy normalizado actualmente, hasta tal punto que según César Fernández, en firmas de libros en institutos, los alumnos le han llevado su libro impreso, descargado ilegalmente de Internet. Algo parecido le paso a Rodri, que aparte de escritor se dedica sobre todo a la música, cuando en twitter le contestando que ya se habían descargado todas sus canciones.



PASCU Y RODRI POSAN JUNTO A SU LIBRO EN UNA FIRMA. RODRIGO SEPTIEN

Fenómeno Wattpad



LOGO DE
LA APP
WATTAPP.
WATTPAD

Internet ha traído consigo muchas aplicaciones útiles para aquellos amantes de la lectura y la escritura. Pero sin duda la más destacable es Wattpad.

Esta app ha revolucionado la literatura, especialmente la juvenil, porque es un portal donde te registras y puedes escribir un libro, ponerle portada, dividirlo por capítulos, y ver los comentarios y visitas de tus lectores.

Esto tiene sus partes buenas y malas. Entre las buenas destaca, como dice Pascu, que es un portal donde puedes “ser creativo y demostrar tus habilidades”. Incluso puedes llegar a triunfar como es el caso de Anna Todd, una joven escritora que triunfo tanto con un *fanfic* de Harry Styles en Wattpad que la editorial Planeta decidió publicar sus libros. Convirtiéndola ahora en una de las escritoras más conocidas en la literatura juvenil.

Pero muchos autores se quejan de esta práctica, al igual que con el fenómeno de los libros de *youtubers*, porque piensan que este tipo de libros no tienen la calidad literaria que se le exigiría a un autor normal, y que principalmente se publican por su facilidad de venta. Un ejemplo de esto es la declaración que me hizo César Fernández afirmando que “la calidad tiene que ser fundamental a la hora de publicar un libro”.

Wattpad también tiene sus cosas malas, como que potencia mucho el tráfico de literatura ilegal o pirata, con esto me refiero a que muchos libros de autores famosos se han transscrito a Wattpad, donde se pueden leer de forma gratuita.

Álvaro Pascual y Rodrigo Septien

Más conocidos como Pascu y Rodri, amigos desde pequeños y compañeros de proyectos como el de su libro *Destripando la historia*. Además, tiene una saga de videos sobre la temática del libro en Youtube.

César Fernández: “La calidad tiene que ser fundamental a la hora de publicar un libro”

Nuevas formas de literatura juvenil

Microrelatos en redes sociales, hilos de Twitter con historias, novelas colaborativas, *fanfics* son algunos de los nuevos modelos que Internet ha aportado no solo a la literatura juvenil, sino a toda la literatura en sí.

Los más destacados de los que vamos a hablar son los microrelatos que se crean especialmente para redes sociales como Instagram o Twitter. Son cuentos, narraciones o incluso poemas de como mucho dos frases que aparecen en redes en fotografías sobre todo o en tweets. Se han llegado a publicar libros de recopilación de este tipo de forma literaria.

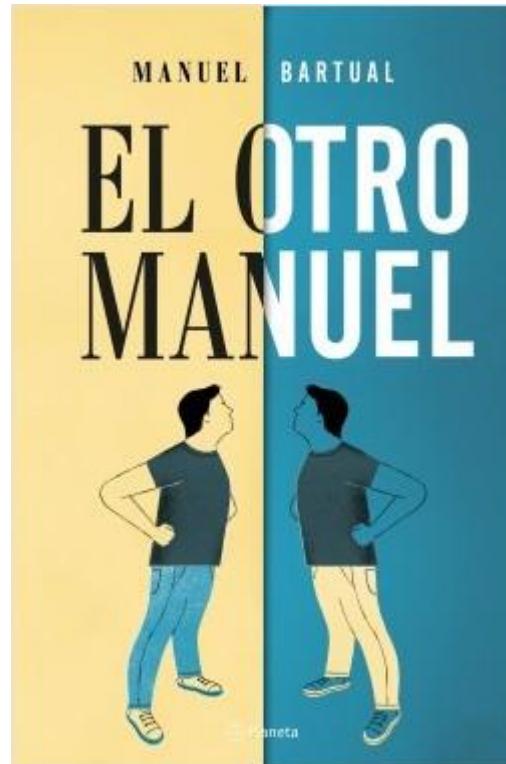
Los *fanfics* son los preferidos de los jóvenes, ya que son escritos, normalmente realizados por los fans, de ahí que se llaman así, en los que cogiendo a unos personajes de libros o series o incluso famosos, se escribe una historia basada en ellos y con ellos como protagonistas. Hay numerosos textos de este tipo en Wattpad.

Y por último, y el que parece más interesante son las historias a través de hilos de Twitter. Podríamos decir que el precursor de esta idea fue el director, guionista e ilustrador, Manuel Bartual.

En el verano de 2017, sin avisar de nada, Manuel comenzó a relatar lo que parecían sus vacaciones junto con un conjunto de sucesos extraños que le ocurrían. La gente empezó a sentirse muy atraída por su historia y consiguió aumentar su fama y su seguidores en Twitter.

Ni el mismo se esperaba la repercusión que podía tener contar una historia que se le había ocurrido por Twitter. Después del éxito que tuvo con este hilo de Twitter, en Navidad de ese mismo año realizó otro con mucho más trabajo donde incluía contenido multimedia. Y también, llegó a escribir un libro.

Después de él muchos han copiado su idea, y ahora es común ver historias contadas por Twitter. Y a esto podríamos llamarlo un nuevo formato literario, porque las historias ya no solo están en las novelas, sino que también las encontramos en redes sociales.



PORTADA DEL LIBRO DE MANUEL BARTUAL.
EDITORIAL PLANETA